



أبو عبدو المدونة

# عبد العزيز هلال القطار



عبد العزيز هلال



مسرحة

منشورات اتحاد الكتاب العرب

دشور ١٩٧٦

جميع الحقوق محفوظة

تصميم الفلاف : نعيم اسماعيل

## شخصيات المسرحية

- ١ - الفتاة : نحيفة وشاحبة ، ذات بشرة بيضاء وشعر اسود ،  
مسلوبة الارادة والوعي .
- ٢ - الطريد : رجل مثقف وعقائدي ، ذو طموح ، لكنه ضعيف الثقة  
بنفسه ، من البورجوازية الصغيرة
- ٣ - الوجيه : رجل أنيق أناقة كلاسيكية ، يمكن أن يمثل اية فئة  
أو طبقة متسلطة ومستغلة في أي مجتمع .
- ٤ - الشيخ : رجل يتمتع بكامل العافية ، يحب النوم والطعام .
- ٥ - السيدة العجوز : أبة سيدة عجوز من الطبقة الارستقراطية .
- ٦ - السيدة : أبة سيدة كهلة أو في نهاية الشباب ، تمثل الطبقة  
البورجوازية الكبيرة .
- ٧ - السيد : وهو أيضا من البورجوازية الكبيرة فيما يبدو .
- ٨ - الفنان : فتى رقيق وفي مقتبل العمر دون سن الرشد أو في  
بدايته ، فقير الحال .
- ١٣ - خمسة من العمال ، مختلفي المهن .
- ٢٣ - عشرة من الفلاحين بينهم فلاحات ، البستهم متباينة بحسب المناطق  
التي ينتمون اليها .
- ٢٤ - الشرطي الأول .
- ٢٥ - الشرطي الثاني .



## الديكور والاكسسوار

ينهى المسرح بصورة توحى بمربة قطار ذات درجتين ( أولى وثانية ) •  
ورغم أن العربة واحدة ، فإن أرضية وجدران كل درجة متباينة  
بصورة واضحة ، ويجب أن يكون الاكسسوار في الدرجة الأولى فخما  
وأنيقا ومريحا بمكس اكسسوار الدرجة الثانية •

كذلك يراعى في المساحة أن تكون واسعة في الدرجة الاولى وضيقة  
في الثانية •

ولا بد من احاطة ذلك كله بما يدل على أن القطار يجري فوق  
سهب مغطى بالثلج ، الذي نشاهد آثاره على حواف النواقد، والحافة  
الأمامية لخشبة المسرح •





## المشهد الأول

( قبل رفع الستارة .. وبعد تعميم الصلاة ، تنسمع مؤثرات قطار يجري بسرعة ) ..

( ترفع الستارة عن عربة من عربات القطار وكان الستارة جدار العربة الرابع ننزله ليتمكن الجمهور من رؤية وسماع ما يجري في هذه العربة . فترى بالفعل ستة اشخاص انيقين يجلسون على مقعدي الدرجة الاولى ، وخمسة عشر شخصا بين فلاحين وعمال يتدثرون بالبطانيات ويجلسون منكشئين تحت الاغطية وكانهم قنابد ، يجلس عشرة منهم على مقعدي الدرجة الثانية وخمسة على الارضية ، ويبدون في حالة نعاس ) ..

( الاضاء في الدرجة الاولى ألوى منها في الدرجة الثانية )

الوجيه : ( يقف الى النافذة يدخلن بغليونه ، ويستدير نحو الصلاة ) :

آه ! يا لهذا الجو ! كأننا في عصر من العصور الجليدية .

( للشيخ ) هل سبق لسيدنا أن قرأ شيئاً عن العصور الجليدية .

الشيخ : خرافة كهذه لا أهتم بها أيها السيد المحترم .

الوجيه : ( ضحكة خفيفة ) آ .. حقاً .. هي تبدو خرافة

للوهلة الاولى . لكن العلم على ما يبدو أثبت  
حقيقتها .

: يجب ألا تؤمن بما يناقض الحقيقة .

الشيخ

: أية حقيقة ؟

الوجيه

: حقيقة ان الله جلت قدرته ، خلق الكون كله ،  
وما على الأرض من النبات والحيوان في ستة  
أيام . بعدئذ خلق آدم . ألا تنفي هذه الحقيقة  
حكاية المصور هذه التي يسمونها ...

الشيخ

: الجيولوجية ؟ ( يجلس بجانب الشيخ )

الوجيه

: نعم ، الجيولوجية .

الشيخ

: ( منافقاً ) حقاً ياسيدنا ، حقاً ، لقد غاب عني  
أن أذكر هذه الحقيقة ، أفادنا الله من علمك  
كما أفادنا من بركتك .

الوجيه

: الحمد لله .

الشيخ

: المهم ، ياسيدنا .. بمَ تفسر هذه الظاهرة  
المعجبية ؟

الوجيه

: أية ظاهرة ؟

الشيخ

: هذا الجليد المستديم ، يغطي الأرض . انه  
يهدد العالم بالوبار .

الوجيه

الشيخ : لا عجب أيها السيد المحترم، لا عجب . لو تأملنا ما انتهت إليه أخلاق الناس في هذا الزمن ، لأدركنا بسهولة أن الكون قارب النهاية . ان الله عز وجل غاضب على عباده .

جميع من في العربية ، عدا الفتاة ، في مهمة : اللهم عفوك ومغفرتك .. اللهم اغفر لنا ذنوبنا وخطايانا ولا تجعلنا من الهالكين . آمين .

الوجيه : ( مذعوراً ) أتكون النهاية حقاً ياسيدنا ؟

الشيخ : النهاية حتم علينا ، أيها السيد . انا لله وانا اليه لراجعون . وسعيد من رجع اليه طاهر القلب والذيل ، مبرئاً من كل ذنب . المؤمن الصالح يفرح بالموت يعيده الى ربه . الكافرون والمنافقون هم الذين يرتعدون خوفاً من النهاية .

السيدة العجوز : صدقت يا سيدنا .

السيد : نعم ، فيالسعادة المؤمن بالرجوع الى الله .

الجميع : ( عدا الفتاة ) لا اله الا الله ، وحده لا شريك له .

الشيخ : ( يغمض عينيه ، ويده مشغولة بمسبحته آلياً ) .

( لحظات صمت وسكون داخل العربية ، فنسمع مؤثرات القطار )

- الوجيه : ( يحس بالملل ، ينظر الى الآخرين كأنه يريد أن يكلمهم ، ثم الى الفتاة ) شيء ممل ، ها ؟
- الفتاة : أتكلمني أنا ؟
- الوجيه : ان لم يكن لديك مانع .. نتسلَّى .
- الفتاة : ( تبتسم ببراعة ) ...
- الوجيه : هل أفسر ابتسامتك بالرضا أم أفسرها بالحدر ؟
- الفتاة : ( تبتسم ) ...
- الوجيه : ( يحس بنظرات أهل في الدرجة الأولى ، يحس بالحرَج . ينهض ويقف الى النافذة )
- السيدة : بوركنت يا آنسة .. تصرفت معه كما يجب أن تتصرف المرأة الصالحة .
- الفتاة : ( دهشة ) أنا ؟
- السيدة : نعم .. المرأة يجب أن تكون حذرة من الرجال .. حتى لو كانوا محترمين مثل هذا السيد . فالدنيا ليس لها أمان . أليست كذلك ؟
- الفتاة : ( تبتسم ) ...
- السيدة : حسناً ، بماذا أفسر أنا ابتسامتك ؟
- الفتاة : ( تبتسم ) ...

السيدة : ( تنظر حولها متضايقه ، ثم تصرف اهتمامها الى نفسها ) ...

( الجميع ، عدا الوجيه والفتاة ، مغمضون أعينهم الآن . يستدير الوجيه ، يرى الناس غافلين ، فيستغل الفرصة ويحرق الى الفتاة بتشبهه ) .

( فجأة تزعم صافرة القطار عدة زعقات ، والمؤثرات تدل على أنه خفف سرعته الى الحد الأدنى ، ثم يتوقف . يرفع أصحاب الدرجة الأولى رؤوسهم .. الوجيه يستدير ويحرق خارج القطار ... )

السيدة العجوز : ( بدعز ) أهى محطة ؟

الوجيه : لا تخافى ياسيدتى ، لا توجد محطة هنا .

السيدة العجوز : ما الذى حدث اذن حتى توقف القطار ؟

الوجيه : اننى أحاول أن أرى . ( يرفع زجاج النافذة )  
ها هو السائق يتمطى هناك .. ( ينادى ) أنت ،  
أيها السائق .. ما الذى أوقف القطار ؟

صوت السائق : لا تقلقوا ، انها جثة دابة ملقاة على السكة .

الوجيه : ( يغلظ النافذة ) انها جثة دابة على السكة .

السيدة العجوز : لطفك يارب وعفوك .

- السيلة : تعني أنها ميتة في هذا المراء الموحش وحدها ؟
- الوجيه : ( يهز برأسه ) ...
- السيلة العجوز : من البرد يا حرام !
- الشيخ : ولماذا اطلالوا الوقوف هكذا ؟
- الوجيه : انهم يعاولون ابعاد الجثة عن السكة .
- الفتاة : ( تندفع الى النافذة ، تفتحها بسرعة وتمد رأسها خارجاً )
- السيلة العجوز : من أجل الله يا ابنتي .. أغلقي هذه النافذة ، فالبرد ( لا تكمل ) ..
- الفتاة : ( تلتفت الى العجوز ) لحظة واحدة ياسيديتي .. أريد أن أرى كيف تبدو جثة حيوان مات وحيداً ، وسط هذا البرد .
- الجميع : ( يضحكون بمرح مفاجيء ) ...
- الوجيه : ( للسيد ) انها أنسة ظريفة .
- السيد : فعلاً .. رغم أنها بدت طوال الوقت الماضي كأنها مريضة بعلة ما .
- الوجيه : كانت جامدة من البرد ، مثل بقية خلق الله
- السيد : جائز .. ولكني أميل الى أنها مريضة .
- الفتاة : ( تراجع مقفلة النافذة ) ...

- الوجيه : ها ، كيف بدت لك الجثة ؟
- الفتاة : لم أتمكن من رؤية شيء .
- الوجيه : العمل يجري في مقدمة القاطرة ، اذا أردت رافقتك ؟
- السيدة : اجلسي يا فتاة ، فالبرد مميت في الخارج .
- السيدة العجوز : نعم ، يا ابنتي ، اجلسي ، لا نريد المزيد من نذر الموت .
- ( الفتاة تظل واقفة الى النافذة في حين نرى الطريد وقد تسلل من الصالة ، الى حافة خشبة المسرح ، وشرع يتلصص الى المسرح كأنه يفعل ذلك من خلال نافذة ، وفي الوقت نفسه يتلفت حوله حذراً )
- الفتاة : ( كأنها تحدث نفسها ) ستظل الجثة وحدها . الثلج تحتها وفوقها .. لن تجد من يريق عليها دمة واحدة ، تذيب الثلج .
- الوجيه : كنتِ أطف ، قبل لحظات ، وأنت تقولين نكتة .
- الفتاة : أنا قلت نكتة ؟
- الوجيه : هيا لا تكتئبي .
- السيدة العجوز : المسكينة ، قلبها رقيق .. توشك أن تبكي موت حيوان تافه .

: حقا؟ أتريدون البكاء من أجل دابة؟

: أنا؟ لا . لا أستطيع البكاء .

: ( يضحك ) هذه نكتة حلوة أيضا .

( صافرة القطار تزعق ، ثم يتحرك القطار متابعا سيره ، وفي الوقت نفسه يقفز الطريد الى العرببة، ويتوقف لحظات وهو يلهث ، وينظر بعذر... ثم يندفع الى الجلوس في المكان الوحيد الذي رآه شاغرا .. مكان الفتاة التي كانت تنظر للخارج .. المسافرون جميعا ينظرون الى الطريد ، وهو يرمقهم بنظرات سريعة ) .

: انه غريب عن عربتنا ، أليس كذلك؟

: لعله هبط من القطار لحاجة عابرة ، ثم صعد الى هذه العرببة بالخطأ .

: كيف يخطيء المرء في تمييز عربته؟

: العربات كلها متشابهة ياسيدتي . ما الفرق؟

: ( تمط بوزها بمعنى : لا يهم ) ...

( الجميع يعودون الى وضعهم الجامد مغلقين أعينهم ) .

: ( تهم بالجلوس فتري مكانها مشغولا ، تحديق الى الطريد دحشة ) .

الوجيه

الفتاة

الوجيه

السيدة

السيد

السيدة

السيد

السيدة

الفتاة



- الطريد : ( يخفض وجهه حذراً منها ) ..
- الفتاة : يا سيد .. هذا مكاني .
- الطريد : ( يرفع رأسه ، وكأنه اكتشف شيئاً في صوتها ) .
- الفتاة : أعني .. أظنه مكاني .
- الطريد : ( ناهضاً بسرعة ) انه ليس مكاني على كل حال ، لا تؤاخذيني .
- الفتاة : ( متأثرة بمظهره ) اسمع .. أنا لست واثقة ..
- الطريد : كيف ؟
- الفتاة : قبل توقف العطار كنت أجلس هنا .
- الطريد : اذن هو مكانك .
- الفتاة : وأنت ؟
- الطريد : أنا ؟ لا يهم يا آنسة . انني .. ( يتوقف حذراً ، ثم يهرب الى حافة المسرح ، حيث يقف وكأنه الى نافذة )
- الفتاة : ( تتأمله متأثرة ، ثم تقترب منه ) لا أريد أن أكون فضولية . ولكن لماذا سكت فجأة وابتعدت عني ؟
- الطريد : لا شيء يا آنسة ، أردت أن أقف الى النافذة ، هذا كل شيء .

الفتاة : ولماذا تتعرب بوجهك مني . هل تؤذيك رؤيتي ؟  
الطريد : ( يلتفت اليها بحدة نسبية ، يحملق فيها  
طويلاً ) ...

الفتاة : افي وجهي ما يروعك ؟  
الطريد : ( يتسم ) ...

الفتاة : هذا أفضل .. ما دمت تبتسم في وجهي .. فهذا  
يعني .. ( تغير الحديث ) أين كان مكانك في  
القطار ؟

الطريد : ( يستدير الى الجمهور ، وهو يهز رأسه نفيًا )  
انني لا أملك أي مكان في هذا القطار ..

الفتاة : تعني .. أنك مثل هؤلاء المساكين ، الذين  
يجلسون هناك ( مشيرة الى الجالسين على  
الأرض في الدرجة الثانية ، فينظر الطريد  
اليهم ثم يبتسم بمرارة )

الطريد : ليس هذا ما أعنيه بالضبط .

الفتاة : ماذا تعني إذن ؟

الطريد : ( يحدق الى وجهها ، ثم يستدير الى الصالة ) ..

الفتاة : أنا آسفة .. يبدو أنك لا تحب الحديث مع من  
لا تعرفه . ( تتنهد ) عجيب أمر الناس ..  
باتوا دون مودة ، وكل منهم يبدو حذراً من

- الآخر . ما هي المسألة ؟ أتستطيع أنت اخباري؟
- الطريد : ( يستدير اليها متعاطفا ) أتراك ساذجة أم بريئة حقا ؟
- الفتاة : لا أدري ، ما رأيك أنت ؟
- الطريد : ( يبتسم ثم يقول بجذ ) المسألة معقدة .. ومن الأفضل ( يتردد ) ...
- الفتاة : ( بلهفة الفضولي ) ماذا ؟
- الطريد : حسناً . بماذا تريد أن أخبرك ؟
- الفتاة : أخبرني على الأقل ما الذي جاء بك الى هذا القطار ؟
- الطريد : صعدت اليه عند توقفه .
- الفتاة : عجيب ! حسبت أنه توقف في منطقة لا حياة فيها؟
- الطريد : هذا صحيح .
- الفتاة : من أين جئت اذن ؟
- الطريد : من منطقة أخرى .. بعيدة .
- الفتاة : لابد أنك تملك قوة هائلة ، حتى استطعت الصمود في هذا البرد ، سائراً على قدميك فوق الجليد .
- الطريد : ( يتثائب ) ...

: ولكن .. الواضح أنك مهدود من الارهاق .  
تعال .. تعال اجلس مكاني وأرح جسمك .

الفتاة

: لا يا آنسة .. أشكرك .. اذهبي أنت ولا تهتمي  
بي . ساجلس هنا ، (يجلس فعلا ، متكوراً على  
نفسه من البرد) .

الطريد

: (تهم بالكلام ولكنها تتراجع الى مكانها صامتة  
وتجلس ..)

الفتاة

( الجميع ساكنون ، أغمضوا العيون .. الطريد  
يففو في الحال .. الفتاة تحذو حذوهم ،  
مؤثرات القطار واضحة )

( تعقيم تدريجي للمسرح ، مع تلاش بطيء  
لمؤثرات القطار )

( موسيقا عسكرية لمدة دقيقة تمهد للمشهد  
الثاني ) .

## المشهد الثاني

( مع الموسيقى العسكرية نسمع صغب مظاهر جماهيرية غير واضح )  
( اضاءة موضعية لمقدمة خشبة المسرح على الطريد وهو يقف ولغة  
شموخ ، وفي يده سيف مسلول يمدّه جانباً ) ..

الطريد : أيتها المدينة المخدرة .. يامدينتي المغموسة  
بالدماء والجليد .. بالخوف والنتن .. قد آن  
لك أن تنهضي .. أن تُبعثي .. آن للقصور  
والأصنام فيك أن تهوي وتتحول الى أنقاض  
يفيد منها طلاب التاريخ .. أما أنتم يا طلاب  
الحق والعدالة ، أما أنتم يا اخوتي ، فاليّ  
اليّ من مراقدكم ، رجالا يقهرون الموت ،  
ويصنعون التاريخ ...

العامل الاول : ( من الدرجة الثانية ) : عاش الزعيم .

العمال والفلاحون : ( في الدرجة الثانية ) : عاش عاش عاش .

الطريد : يا اخوتي .. يا أحباء قلبي .. بصوتكم هذا ،  
بارادتكم هذه ، أتجه الى المدينة بسيفي ، وأنا  
أعظم تصميماً من أي يوم مضى ..

( تصفيق العمال والفلاحين )

الطريد : ( يستدير الى المسرح ، ماداً سيفه ) والآن ،  
ايتها المدينة العظيمة .. انهضي ، وتحرري ..  
( مؤثرات انهيار كالرعد )

( صيحات الفرح : هي ، من الفلاحين والعمال )  
( العمال والفلاحون يتقدمون بصورة كتلة من  
الطريد حتى يلتحموا به تقريبا )

العامل الاول : ( اثناء اقترابهم ) المدينة قامت !

الفلاح الاول : الأرض أزهرت !

العامل الاول : المدينة عمرت !

الفلاح الاول : انهار القصر !

العامل الاول : تحطمت الأصنام !

الفلاح الاول : ( في بقعة الضوء ) عاش الزعيم .

الآخرون : عاش عاش عاش .

العامل الاول : قولوا معي يامساكين الأرض ، رددوا : عاش  
زعيمنا العظيم !

الآخرون : عاش زعيمنا العظيم !

العامل الاول : يا بدراننا في الليل !

الآخرون : يا بدراننا في الليل !

- العامل الأول : يا شمسنا في النهار !  
الآخرون : يا شمسنا في النهار !  
العامل الأول : يا أمنا وأبانا !  
الآخرون : يا أمنا وأبانا !  
العامل الأول : يا باعث الموتى والمطر !  
الآخرون : يا باعث الموتى والمطر !  
العامل الأول : الحمد لك والشكر لك !  
الآخرون : الحمد لك والشكر لك !  
الطريد : ( معترضاً ) يا اخوتي .. يا اخوتي .. أنا  
أخوكم ، أنا منكم ولكم .  
الفلاح الأول : أنت سماء الأرض ، في يدك البركة والدفء .  
الآخرون : الحمد لك والشكر لك .  
الطريد : يا اخوتي مهلاً ...  
العامل الأول : ( مقاطعاً ) وأنت الحر الذي حررنا ، والسيف  
الذي قادنا .  
الآخرون : الحمد لك والشكر لك .  
الطريد : يا اخوتي يا اخوتي ..  
العامل الأول : لا عبودية بعد اليوم .

- الفلاح الأول : ولا استغلال .
- الآخرون : الحمد لك والشكر لك .
- الطريد : ( متشامخاً أكثر الآن ، يرفع يديه بامتنان المتفضل ) ... ( الآخرون ينشقون فجأة الى صفين يوسعون الطريق للفتاة وهي تدخل بقعة الضوء في رداء أبيض حريري ، تحمل في يدها اكليل الفار )
- الآخرون : ( يهتفون ) نحن شعبك ، نحن جيشك ، أنت الأب والزعيم ..
- ( تصفيق )
- الفتاة : ( تنحني ثم تقول ) سيدي العظيم .. شرفتني المدينة .. باختيارها اياي .. أول أضحية للعهد الجديد المقدس .
- ( تتقدم ، تضع الاكليل حول رقبة الطريد ، ثم تركع أمامه ) .
- الآخرون : باركنا وبارك مدينتك يا زعيمنا !
- الطريد : ( يرفع يديه مهدئاً ) لا .. لا مذبح بعد اليوم .. لا أضحيات !
- ( يرمي سيفه على الأرض ، ويركع أمام الفتاة ، يلمس رأسها ) انهضي أيتها المواطنة البارة ..



يا عروس مدينتي في فجر بعثها .. لقد اختارتك  
المدينة .. ولكن لا لتذبحي .. بل لتمثيلها  
عروسا ، تزفين اليّ في يوم الانتصار .

الآخرون : ( هتافات فرح ) ...

( وسط الهتافات ينهض الطريد والفتاة ،  
ويمد يديه يفك أزرار ثوبها ويبدأ بتعريضها )  
( تعميم تدريجي وموسيقا أرغن يرافقان  
التعريض ) .



## المشهد الثالث

( تلوم العتمة نحو دقيقة تصحبها الموسيقى ثم تتلاشى بالتدريج ..  
وتتوضع مؤثرات القطار ، مع بدء اضاءة خشبة المسرح كما هي  
في المشهد الاول ) .

( الطريد يتململ في نومه ، ثم يرفع راسه فجأة ، وينظر حوله في العربة  
بوجوم .. ثم ينفذ راسه كمن يطرد منه فكرة او نوما ، وينهض ،  
يتمطى .. الفتاة تفتح عينيها وتحملق فيه .. يقف الى النافذة وينظر  
في اتجاهي القطار ، ثم يتخذ وضع من يتذكر شيئا ، فتاتي الفتاة  
وتقف معه ) .

الفتاة : ماذا هناك ؟

الطريد : ( وهو ينظر للخارج ) لا شيء بعد .. الا هذا  
المدى من البياض الجارح .. الوقح ..  
اللامتناهي . ( يحملق فيها فجأة ) .

الفتاة : ما بالك تحملق بي هكذا ؟

الطريد : ها ؟ لا .. انها فكرة خطرت لي . ( يضحك )  
عاش الزعيم .

الفتاة : أي زعيم ؟

الطريد : انني اتحدث مع نفسي ، فلا تنتبهي دائما  
لما أقوله .

- الفتاة : ولماذا تتحدث الى نفسك ؟
- الطريد : ألم يحدث أن تحدثت الى نفسك مطلقا ؟
- الفتاة : لا أدري - أعني : لا أتذكر . ( بعد قليل ) أنت غريب الأطوار ، لا تشبه الآخرين .
- الطريد : ( يضحك ) عاش الزعيم ( مفسراً لها ) حلمت الآن بأني زعيم والناس يهتفون لي : عاش الزعيم ، وغير ذلك .
- الفتاة : ماذا تكون أنت في الحقيقة ؟
- الطريد : معلماً ( مستدركا ) كنت معلماً .
- الفتاة : والآن ؟
- الطريد : الآن .. ( يشير بحركة يديه أن لا شيء ) ... ( بعد قليل ) وأنت ؟
- الفتاة : ( تنظر اليه متسائلة ) ...
- الطريد : ما تكونين ؟
- الفتاة : لا أدري .
- الطريد : كيف لا تدريين ؟
- الفتاة : ( تمد بوزها بمعنى هكذا ) ...
- الطريد : ما اسمك ؟

- الفتاة : ( تحاول التذكر ) اسمي ... أنساه دائماً .
- الطريد : تنسين اسمك ؟
- الفتاة : ( ببساطة ) ولكني أحمل بطاقة عليها صورتي واسمي .
- الطريد : تعنين الهوية ؟
- الفتاة : لا أدري . هكذا يسمونها هم .
- الطريد : من « هم »
- الفتاة : رجل رهيب .. يسمونه المدير .
- الطريد : مدير ماذا ؟
- الفتاة : مدير المكان الذي كنت أعيش فيه .
- الطريد : تقصدين مدرسة داخلية .
- الفتاة : ( تهز رأسها نفياً ) ...
- الطريد : ما هو اذن ؟ سجن ، مستشفى ، ميثم ؟
- الفتاة : لا أدري . انه مكان .. كنت أعيش فيه تائهة طوال الوقت ، كمن أصيب بغيوبة .
- الطريد : وبعد ؟
- الفتاة : قررنا أن أترك المكان . أعطوني البطاقة .
- ثم سلموني الى الحارس فقادني الى القطار ، وأدخلني هذه العربة .

- الطريد : لماذا ، اتذهبين الى مكان معين ؟
- الفتاة : اخبرني الرجل بأن أبقى في القطار حتى آخر محطة .
- الطريد : ( ينظر بدهشة ) ..
- الفتاة : ماذا ؟
- الطريد : يبدو أنهم خدعوك . هذا القطار يا آنسة ليس له محطة أخيرة ، فهو يتبع خطا دائريا ، انه يدور هكذا .
- الفتاة : ( دهشة ) ..
- الطريد : ( مبتسما ) لعبة مسلية ، هه ؟ ولكن اسمعي .. تذكرت الآن .
- الفتاة : ماذا ؟
- الطريد : وجهك .. نعم .. أنت الحسناء التي شاركتني في الحلم .
- الفتاة : ( لا تفهم ) ...
- الطريد : يا له من حلم عجيب !
- الفتاة : الحلم بأنك زعيم ؟
- الطريد : ليس العجب هنا . انه .. انه .. كيف أقول لك ؟ كنت أنت زوجتي في نهايته .

- الفتاة : حقاً ؟
- الطريد : نعم أنت .. كنت ترتدين رداءً حريراً أبيض  
و .. ( يضحك ) ..
- الفتاة : أه ياسيدي .. ولكن هذا محزن .
- الطريد : محزن ؟ لماذا هو محزن ؟
- الفتاة : في ذلك المكان .. سمعته يقولون اني فقدت  
كل شيء .. حتى القدرة على الحب .
- الطريد : حقاً ؟
- الفتاة : شيء محزن كما ترى .
- الطريد : لو أدركتُ هذا في الحلم ، لأنقذتك كما  
أنقذت المدينة .
- الفتاة : قيل لي هناك .. بأن كل محاولة أخرى لانتقادي  
ستكون خائبة .
- الطريد : ولكن كيف حصل الأمر ؟
- الفتاة : قالوا انني نمت أكثر مما ينبغي للانسان أن  
ينام . كان نومي الطويل يتخمّر ويتحول الى ..  
شيء يشبه السم .. يتلف كل قدرة خلاقة في  
الانسان .
- الطريد : ( ينظر اليها بامعان من أدرك المسألة ) ..

- الفتاة : قالوا انني كنت ميتة موتاً كاملاً لولا المعجزه .
- الطريد : أية معجزة ؟
- الفتاة : لا أدري . هكذا قالوا . ( مستدركة ) أنا لا أفهم معنى الكثير من الكلمات .
- الطريد : ( بعد قليل ) ما سبب ذلك النوم الطويل ؟
- الفتاة : قالوا ان السبب .. ربما يكون محاولة للتخلص من الشعور بالذنب أو بالوحدة .
- الطريد : هل أذنبت ؟
- الفتاة : لا أدري .
- الطريد : هل كنت وحيدة ؟
- الفتاة : لا أدري . ( مستدركة ) ولكني الآن وحيدة بالفعل . ( ثم كأنها تخاطب نفسها ) نعم ، انني وحيدة تماما . ويساورني خوف دائم من أن أعود الى النوم . ( تلتفت اليه ) لا أريد أن أموت . أتفهم ياسيد ؟ لا أريد أن أموت .
- الطريد : حسنا ، تخلصي من الوحدة .
- الفتاة : كيف ؟
- الطريد : لو كنت أستطيع الزواج بك ( لا يكمل ) ...
- الفتاة : لا أصلح للزواج ياسيدي .. ألم أخبرك بأنني عاقر ؟



الطريد : ليس لهذا السبب .. أنت يلزمك ماوى  
وتحتاجين الى رعاية كاملة ، أنا لا يمكنني  
تأمينها لك .. الآن على الأقل .

الفتاة : لماذا ؟

الطريد : ( ينظر حوله حذراً ) لاني .. مطارذ .

الفتاة : مطارذ ؟ من يطاردك ؟

الطريد : العدالة .

الفتاة : العدالة ؟

الطريد : اخفضي صوتك .

( يتلفتان .. أصحاب الدرجة الأولى يعملون  
فيهما ) .

الفتاة : ( باصرار الفضولي ) أخبرني .. ما هي  
العدالة ؟

الطريد : اذهبي الآن الى مكانك .. انهم يلاحظوننا .

الفتاة : وما شأنهم بنا ؟ ، اننا حرّان .. ما دمنا  
لا نزعجهم .

الطريد : اننا نزعجهم بالفعل .

الفتاة : لماذا ، ما الذي فعلناه مما يزعجهم ؟

- الطريد : سنتكلم فيما بعد . ( يلمس كتفها ، يحثها )  
هيا ، اذهبي .
- الفتاة : ( تعود الى مكانها مدعنة ) ...
- الشيخ : ( يتنحى ) .. هذا السلوك لا يجوز يا أمة الله .
- الفتاة : ( تستدير اليه ) السلوك ؟
- الشيخ : نعم .. ان تجتمع امرأة برجل غريب ، في غفلة من الناس .
- الفتاة : أهو خطأ ؟
- الشيخ : بالطبع يا أمة الله . فهي طريقة الشيطان كي يضل العباد عن طريق الله عز وجل .
- الفتاة : الشيطان ؟ من يكون الشيطان ؟
- ( الجميع يحملقون فيها باستنكار )
- الشيخ : ألا تعرفين الشيطان ؟
- الفتاة : لا أدري . هل هو ذلك الرجل الغريب ؟
- الشيخ : انه لا يجروء على اتخاذ هيئة الانسان .. ولكنه كثيرا ما يلجأ الى دخيلة الانسان .
- الفتاة : ( ضاحكة ) تدري ياسيد ؟ أنا لا أفهم ما تقول .
- الشيخ : ( صارف النظر ) أعوذ بالله من الشيطان الرجيم

بسم الله الرحمن الرحيم . اللهم لطفك وعفوك  
ومغفرتك . اللهم اهدنا سواء السبيل  
( ويسترسل في مهمة غير مفهومة ) ..

**الفتاة :** ( تصرف عنه النظر متعجبة ) هو الآخر يتحدث  
الى نفسه الآن .

**الوجيه :** اسمعي يا أنسة .. يجب أن تعتذري لفضيلة  
سيدنا الشيخ .

**الفتاة :** ( تنظر اليه والى الشيخ بدهشة )

**الوجيه :** أنت والحق يقال لطيفة وأنيسة . ويبدو أنك  
أحيانا تحبين المزاح ، ولكن المزاح في الامور  
الدينية لا يجوز .

**الفتاة :** أنا لم أمزح ياسيد .

**الوجيه :** أكنت جادة في ... آه ! استغفري الله يا أنسة .

**الشيخ :** دعها .. نار جهنم واسعة .

**السيدة العجوز :** اللهم ارحمنا واغفر لنا .

**السيد :** جيل هذا الزمان كله كافر .

**الشيخ :** نار جهنم واسعة .

**السيدة العجوز :** يا لطيف الطف بنا وارحمنا ، ولا تجعلنا من  
أهلها ؟

الأخرون : آمين .  
( الجميع الآن يحملون في الفتاة باستنكار  
ولكن بجمود ) .

الوجيه : ( بعد سكون لحظات للسيدة العجوز ) اسمعي  
ياسيديتي النبيلة .. اذا كنت متضايقه من هذا  
المكان ، فاني أتخلى لك عن مكاني .

السيدة العجوز : ( راغبة ) آه ، هذا كرم منك .

الوجيه : تفضلي ( ينهض ويتبادلان مكانيهما ) .  
( يسود السكون من جديد ، ويعود المسافرون  
الى غفوتهم ) .  
( الوجيه ) يفرك يديه بعضهما ببعض ،  
ملصقا كتفه بكتف الفتاة ) .

الفتاة : أنت برِد ؟

الوجيه : ( يتلفت بحذر ، ويقول بصوت منخفض )  
نعم يا آنسة .. ولكنه برد خاص .

الفتاة : برد خاص ؟

الوجيه : ( يهز برأسه مبتسما ) ... لا ريب في أنك  
تفهمين ، هه ؟

الفتاة : أنا أعرف أن البرد برد .. أما أن يكون هناك  
برد خاص وبرد عام ؟

- الوجيه** : ( يتلفت حوله محرجا )
- الفتاة** : الحق ياسيدي .. أنتم تدهشونني بكلامكم (مستدركة) أعني أنه مثير .. ولكني لا أفهمه .
- الوجيه** : ( يميل عليها أكثر ) ستفهمينه ، اسمعي ياآنستي الحلوة . الخاص يعني الشخصي .. اذن فهو برد شخصي .. لا يرده معطف ، لانه يخترق الدرع الحديدي نفسه ، الى القلب مباشرة ، فيحرقه حرقا .
- الفتاة** : برد ويحرق ؟
- الوجيه** : نعم .. انه بالأحرى نار .. نعم .. دعينا نقل أنه نار .
- الفتاة** : ( تضحك بمرح ) أنت تحكي عن أشياء طريفة ، حكاية البرد ، الذي هو نار في الوقت نفسه ، أطرف حكاية سمعتها .
- الوجيه** : ( محرج أمام نظرات الآخرين الذين استفاقوا على ضحك الفتاة ، ينكمش مكانه ) .
- ( السكون من جديد )
- الفتاة** : ( متحيرة ، تتنبه الى الطريد يحدق اليها من مكانه .. تنهض وتتجه اليه حتى تتوقف قربها ) ما بالك تحدق اليّ طوال هذا الوقت ؟

الطريد : في الخارج لا شيء سوى الجليد .. هنا في الداخل لا يوجد شيء مريح سوى وجهك هذا .

الفتاة : ( تبتسم ) ...

الطريد : تدرين ؟ لا أطمئن الى شيء في هذا المكان غيرك . انه شعوري منذ سمعت صوتك الغريب أول مرة ، ورأيت عينيك ووجهك .. البراعة ، دهشة الانسان البدائي الاول ، وشيء آخر .. غامض ، لم أدرك بعد ماهو .. يجتذبني اليك بقوة .

الفتاة : ولكن حتى الآن ، لم تخبرني من أنت .

الطريد : أنا ؟ ( بعد قليل ) قبل لحظات ، كنت أغوص في ظلمة عالم الجليد الابيض ، من وراء هذا الزجاج المصقع .. راودتني فكرة تشبه الجليد تماما .. بأنني انسان وحيد . عندئذ أحسست بخواء يملأ رأسي وقلبي .. فكأنني أحتضر . ( يسكت )

الفتاة : والآن ؟

الطريد : الآن ؟ لا .. بمجرد أن استدرت نحوك، ورأيت بياض وجهك أنت وبريق عينيك .. أدركتني فكرة أخرى تشبه الماء الساخن .. أذابت الجليد الذي ملأ رأسي . لقد فكرت : انها محتاجة الي .

- الفتاة : ( بشوق ) وبعد ، تكلم ، فاني أحببت كلامك .
- الطريد : وبعد يا فتاتي .. أحسست برغبة في أن أركع بجانب ساقيك ، وأركن رأسي المتعب الى ركبتيك ، وأحكي لك عن بلد أرجوه ، غير هذا البلد الذي نعيش فيه .
- الفتاة : أفضل من هذا ؟
- الطريد : نعم . لا يعرف كثيرا من الكلمات التي نعرفها .
- الفتاة : تعني مثلي أنا .
- الطريد : ( يهز رأسه ) ... لا يعرف المشافي العقلية ، لا يعرف السجون ، لا يعرف الشرطة ، لا يعرف الكهان ، ولا ولا ولا ...
- الفتاة : ( تبتسم بنشوة ) ...
- الطريد : ما أجمل ابتسامتك .. انها تقهر الشحوب الذي يسكن وجهك .
- الفتاة : انني سعيدة .. تبهجني كلماتك .
- الشيخ : ( فجأة ) أيها الرجل .. هذا عمل محرم .. اتق الله واذكر يوم الحساب .
- الطريد : ( يتأمل الشيخ ، ثم يقترب منه ) أيتفضل السيد بتفسير ماهو محرم في أن يبتسم الناس بعضهم للبعض الآخر ؟

الشيخ : ليس الابتسام محرماً يا عبدالله .. انه ما وراء الابتسام من نيات خبيثة .

الطريد : كيف يمكنك أن تعرف هذه النيات ان كانت خبيثة أم لا ؟

الشيخ : الله سبحانه وتعالى هو العالم بالسر وما يخفى .

الطريد : اذن ، أنت لا تعلم ؟

الشيخ : أستغفر الله العظيم ، لا يشاركه في قدرته أحد .  
السيد : الله أكبر الله أكبر .

الطريد : حسناً ، قل لي اذن ياسيدي .. ما دمت لا تعلم .. وما دام العلم لله وحده ، كيف حكمت أنت بأن نية خبيثة وراء ابتسامنا ؟

الشيخ : هذا واضح يا عبد الله ، رجل وامرأة ، كل منهما أجنبي عن الآخر .. يبتسم أحدهما للآخر ، ويسبق ذلك حديث أيضاً .. اليس الأمر واضحاً ؟

السيدة العجوز : تماماً .. الأمر واضح ياسيدنا الشيخ .

الوجيه : كن واسع الصدر ياسيدنا .. سأخذ الأمر على عاتقي ، سأحرس الأنسة وأُعنى بها ، كما ينبغي لرجل شريف أن يفعل مع امرأة ضعيفة .

الشيخ : بارك الله بك أيها السيد المحترم . وأنت يَا أمة



الله ، استحي، وكفّي عن هذا السلوك الشائن .  
الحرّة تجوع ولا تأكل بثدييها .

الفتاة : ( دهشة تتلمس ثدييها ثم تقول ) لكنني لم  
أكل بثديي أيها الأخ . أنظر ( تحاول الكشف  
عن صدرها ) سأريكما لتتأكد .. انهما لا  
يصلحان للأكل على كل حال .

( أثناء ذلك تجحظ عيون جميع من في العربية ،  
وتتأوه النساء استنكاراً ) .

الشيخ : ( يصرخ مقاطعاً ) اخربي واحتشمي ، استري  
صدرك ..

الفتاة : ( تلملم صدرها وهي أشدّ ذهشة ) ...

الشيخ : ( مستمراً ) أنت ملعونة ! أنت ملعونة ! لا بد  
أن الشيطان قد دخلك .

الفتاة : الشيطان؟ كيف يدخلني؟ ( تتلفت تريد جواباً )  
( الاستنكار في العيون والهمسات المتبادلة )

الفتاة : ولكن ما هو الشيطان ، لم تخبرني .

الشيخ : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم !

الجميع : ( بآلية ) أعوذ بالله من الشيطان الرجيم !

الشيخ : ( يهمهم بالأدعية ) ...

الوجيه : اسمعي يا آنسة ، اذا استمر هذا المزاح منك ،  
فستكون العاقبة سيئة .

الفتاة : ولكنني سبق أن أخبرتك ، أنني لا أمزح .

الوجيه : ( يقبض على ذراعها ) يا آنسة أنت تمزحين .  
( يغمزها ) هيا اعترفي بأنك كنت مازحة ، لا  
تفضبي سيدنا .

الفتاة : ( حائرة )

الوجيه : اذهبي اليه ، هيا ، قبلي يده ، واستغفريه عما  
بدر منك . انظري .. الجميع مستأوون منك .

الفتاة : مني أنا ؟

الوجيه : ( يهز برأسه )

الفتاة : ويحي !

الوجيه : عليك اذن أن تستغفري وتقبلي يد سيدنا .

الفتاة : ( مندفعة تقبل يد الشيخ وتقول ) اغفر لي  
يا أخ ، أنا لا أحب أن يفضب مني أحد .

الطريد : ( يرتجف غضبا في الاثناء ) .

الشيخ : ( مدعورا من طراوة شفيتها ) اليك عني ، أنت  
ملعونة ، لا تقتربي مني .

- الفتاة** : ( تتراجع مذعورة دَهْشَةً من مسلكه ، تلوب بوجهها حولها ، تعاني من العذاب ) .
- الطريد** : ( غضباً ) يمكنك أن تكون لطيفاً معها أيها السيد . انها فتاة مسكينة ولا تفقه شيئاً .
- الشيخ** : انها ملعونة .
- الطريد** : ( متابعاً ) ثم انك ، آخر الأمر ، لست الاله لتتكبر على الناس هكذا ، أو حتى لتحاسبهم .
- الشيخ** : اخرس يا عدو الله ، اخرس .
- الوجيه** : وما شأنك أنت ، ها ؟ قل لي لأرى .
- الطريد** : ( يحاول ضبط نفسه ) انها فتاة مسكينة ، مريضة ، ولا تفقه شيئاً. فاذا كان الشيخ ممثلاً لله على هذه الارض ، فليكن لها راعياً .. لا معذباً .. انظروا اليها .. (للشيخ) انظر أيها السيد ، جعلت روحها البريئة تتعذب .
- الشيخ** : ليس أنا من فعل ذلك .. انه الشيطان المتحد بروحها . انها ملعونة . وكل من يقف في صفها ملعون .
- الوجيه** : ( مذعوراً ) ملعون ؟
- الطريد** : على الأقل كان يجب ألا تدعها تقبل يدك .
- (صدمة للجميع ، الذين بلغ بهم الهياج أشده)

- السيد : فيمَ تخرف أنت يارجل ؟
- السيدة : يد الشيخ الطاهرة مباركة .
- السيدة العجوز : تتشرف أنت وأحسن الناس بتقبليها .
- الوجيه : من أين جاءتنا هذه الحشرة ؟
- السيدة : ( باصقة عليه ) تفوه !
- الفتاة : ( منزعجة تركض الى الطريد تقف بجانبه ممسكة بيده ) لماذا ؟ لماذا فعلت هذا يا خالة ؟
- السيدة : أنت يا عاهرة تقولين هذا ؟
- السيدة العجوز : اللهم استر علينا .
- الوجيه : كفى ، كفى يا جماعة ! لا نريد أن تحل الفوضى محل النظام .
- السيدة العجوز : لا بد من معاقبتهما .
- السيد : نعم يجب أن لا نترك هاتين الجرثومتين تفسدان عربتنا .
- السيدة العجوز : ارموهما خارجا .
- السيدة : أو الى عربة أخرى .
- السيد : لنحتكم الى سيدنا والى السيد المبجل الذي يبدو أرفع الحاضرين حسبا وأجلهم شانا .

( لفظ من الجميع : نعم ، فليكن ، لنحتكم  
لسيدنا الشيخ فهو اماننا ، بل لنحتكم الى  
سيدنا الشيخ والى الوجيه المحترم الخ .. )

**الوجيه** : يا سادة ، مهلا ، وانتم يامواطنون سكوتا ..  
نرجو الهدوء ، الهدوء .

( يسود الهدوء )

**الوجيه** : هكذا أفضل ، نستطيع الآن التبصر . القول  
الفصل لسيدنا الصالح ، أنا أتنازل عن حقي .

**السيدة العجوز** : حسنا ، نسمع قول سيدنا .

( سكون ، والشيخ مشغول بمسبحته أكثر مما  
يبدو مفكرا ) .. ( الطريد يبتعد بالفتاة الى  
حافة المسرح ، تتلفت هي قلقة ) .

**الطريد** : ( يضع كفه على كتفها ) لا تخافي .

**الفتاة** : ( بعد لحظات تشعر بالطمأنينة فعلا ، تأخذ يد  
الطريد عن كتفها وتلثم راحتها )

( الطريد يبدو مرتاحا ، في حين ترتفع صرخات  
تأوه من السيدات ، وصيحات استنكار من  
الرجال ) .

**السيدة العجوز** : أه يا الهي !

**السيدة** : يا لقلّة الحياء !

- الفلاحة (١) : يا للمعاهرة !
- الفلاح (١) : يالهما ملحدين !
- الفلاح (٢) : ستقوم القيامة !
- الجميع بذعر : اللهم عفوك ومغفرتك !
- الشيخ : ( يغلي غضبا ) ياخفي الألفاف ، نجنا مما نخاف !
- الوجيه : ( مقتربا منهما ) اسمعا . تجاوزتما كل الحدود وخصوصا أنت ؟
- الفتاة : أه ياسيدي .. ليتني أفهم لفتكم ، فاني حقا لا أحب الاساءة اليكم .
- الوجيه : ( وبمعنى خاص ) وهل لفتنا .. تختلف عن لفته ؟
- الفتاة : نعم .. بل اننا نتفاهم حتى دون كلمات تقال .
- الوجيه : على رسلك . المهم يجب ألا تبتقيا في هذه العربية هيا ، غادراها والا كانت العاقبة وخيمة .
- السيدة المعجوز : نعم ، ليفادرا عربتنا في الحال .
- ( لفظ : نعم ، في الحال . نعم في الحال )
- الفلاح الاول : والا قسماً برب العزة ، حصدت رأسيكما بهذا المنجل .

الفلاحة الاولى : ( ساخرة ) المنجل الذي لم يعد يحصد قمحاً منذ سبع سنوات .

العامل الاول : ليسقط الملحدون !

العامل الثاني : ليسقط المخربون المندسون بيننا .

العامل الثالث : ليسقط المتحالفون مع الشيطان !

( لفظ وذعر : الشيطان ! الشيطان !  
الشيطان ! )

العامل الرابع : هدوءاً يا قوم ! ما بالكم تكاتفتم عليهما دون وعي .

العامل الخامس : ما الذي فعلاه لكم أنتم ، هه ؟

العامل الاول : كل الذي فعلاه وتقول ماذا فعلا ؟

العامل الرابع : الذي فعلاه ضدهم ( مشيراً للدرجة الاولى )  
ونحن لا شأن لنا بهؤلاء .

العامل الخامس : صدقت !

العامل الاول : بل كذب وكذبت .

الوجيه : ( متدخلا ) نعم كذبا . انهما يبدوان وكأنهما

قد انحازا الى صفهما . وحسب فتوى سيدنا ..

كل من يقف في صفهما ملعون .. لانهما

ملعونان . أليس هذا هو حكمك ياسيدنا ؟

الشيخ : نعم ، هذه هي الحقيقة يا عباد الله ، انهما ابليس من ابالسة هذا الزمان ، وحكماهما حكم ابليس الاول الذي طرده الله جلّت حكمته من الجنة ، فنحن لا نفتي الا بما أفتى به الله عزّ وجل .

( الجميع يلفطون ، والفلاحون والعمال الثلاثة الأول يتقدمون كتلة واحدة متجمعين في حيز الدرجة الأول ، الفتاة تخاف ، الطريد يحوطها بذراعه )

أعوذ بالله من ابليس اللعين .

– ليسقط ابليس !

– لنقتل أبناء ابليس جميعا .

– ليسقط الكفرة والملحدون

– ليسقط العملاء والخونة

– ليسقط المتحالفون مع الشيطان !

الطريد : لا تخافي . ولكن لا تتكلمي ما داموا هائجين .

الفتاة : ولكني لأفهم .. ما بهم ؟

الطريد : انهم يتنزهون الآن .

الفتاة : يتنزهون ؟!



الطريد : نعم ، هذه طريقتهم للترفيه عن انفسهم ، لا يملكون أية طريقة أخرى .

الفلاح الاول : انهما يسخران منا ، يشتماننا .

العامل الاول : هيا نقتلهما

السيدة : لا ، سلموهما الى شرطة أول محطة نصادفها .

الفلاح الاول : ألا يحق لنا قتلها ؟

العامل الاول : بلى .

الفلاح الاول : قل ياسيدنا ، ننتظر فيهما كلمة منك .

الفلاحة الاولى : اتركوهما لله ، سلموهما للمحطة التالية .

العامل الثاني : دعونا نسمع صوت سيدنا .

العامل الاول : أصمتوا .

الفلاح الاول : أتُحل لنا هدر دمهما ؟

الوجيه : صمتا يارعا ، ألا تفهمون !

( يصمت الجميع )

الشيخ : ( ينهض بوقار ، ويصعد على المقعد ، يتنحى

ثم يقول ) : يا عباد الله ، أيها المؤمنون الصالحون

ان جزاء الأبقين لا يحتاج الى فتوى ، بعد قول

الله فيهم .

الجميع : لا اله الا الله ، وحده لا شريك له .

الشيخ : ( يرفع يده لاسكاتهم ) الا أن الضرورة التي يقتضيها تغير الزمان ، ولكي لا يكون أمر الامة فوضى ، فان الجزاء يتولاه أولو الأمر منكم .

الوجيه : ( مقاطعاً ) نعم ، فاطيعوا أولي الأمر منكم .

الشيخ : ( مؤكداً ) نعم : اذن . اتركوهما لأولي الأمر منكم . والسلام على من اتبع الهدى . ( يهبط جالسا ) .

العامل الاول : ولكن من هم أولو الأمر منا ؟

العامل الثاني : نعم ، لم نعد ندري من هم .

الفلاح الاول : أهنأك غيرك ياسيدنا ؟

الوجيه : كفى ! ( يصمتون ) يا جهلة ، يا بهائم ، لا تعرفون أولي الأمر منكم ؟  
( لا أحد يتكلم )

الوجيه : ( للطريد والفتاة ) هيا ، ماذا تنتظران ؟ أم أنكما ترغبان في الموت ؟

الطريد : أيها الأفعى الخبيثة السامة !

الوجيه : ماذا ؟

الطريد : أيها المضلل . (للآخرين البسطاء ) أتتبعونه  
وهو ليس منكم ؟

الوجيه : حسنا ، على رسلك .. سنحاكم الأمور ..  
اسمعوني .

العامل الاول : دعونا نسمع .

الوجيه : قبل أن يتسلل هذا الرجل الى عربتنا .. كنا  
ننعم بالسلام ، اليس كذلك ؟

الجميع تقريبا : نعم ، نعم هذا صحيح .

الوجيه : وكان انسجامنا كاملا ورائعا ، لا صوت ناشز ،  
ولا حركة غير عادية تعكر هدوء حياتنا ،  
واسترسال خواطرنا وأحلامنا . كنتم أنتم ،  
يامواطني الاعزاء ، ساكنين هناك ، في أماكنكم  
تغطون في نوم هنيء ، وكان هؤلاء السادة  
المبجلون يتسامرون هاهنا ويتنسمون عبير  
العطور من سيداتنا الرائعات . كل منا كان  
في مكانه ، لا يتجاوز حدوده الى مكان الآخر .  
أليس هذا كله حقاً ؟

الجميع تقريبا : حق ، انه الحق ، فعلا هذا هو ما كان .

العاملان الرابع والخامس : بل انه الباطل . لا ، لم يكن حال  
العربة أفضل ، كان كل شيء ضدنا نحن .

الوجيه : والآن؟ انظروا كيف انقلبت الحال .. الفوضى،  
الحابل بالنابل ، التهديد والوعيد ، الصراخ  
والحركات الهستيرية ، باختصار : التسمم .  
لقد سممكم وجود هذا الرجل بيننا . فمن  
يكون منا الأفعى السامة الخبيثة ؟

الجميع تقريبا : انه هو ، الرجل الأبق ، الرجل الشيطان .  
الوجيه : أرايت اذن يا هذا ؟ أنت رجل مضيع معدوم  
الضمير .

الفتاة : الا يمكنك أن تظل لطيفا كما عرفتك من قبل؟  
الوجيه : بعد أن تجاوزتما الحدود ؟

الفتاة : أية حدود هذه التي يُتحدث عنها، انني لا أفهم  
هذا السيد .

الوجيه : أعني حدود الانسجام يا حبيبتي .

الفتاة : الانسجام ؟

الوجيه : نعم ، انظري الآن حال العربية ؟

( بحركات ايمائية ترافقها موسيقا تعبر عن  
مظاهرات سياسية ، نرى الجميع منقسمين الآن  
حزبين .. السادة ومعهم العمال الثلاثة الأول،  
والفلاحون العشرة الأول في جهة ، والعاملان  
الرابع والخامس ومعهما خمسة فلاحين ، وهما

- يتجادلان بصورة فوضوية ، واذا كانت القوة والشراسة لدى الحزب الأول فقد كان الحزب الثاني متحفظاً وغير واثق من نفسه ) .
- السيدة :** ( خلال ذلك تردد ) نحن لسنا قضاة ، الرب هو القاضي .
- الشيخ :** ( يغط في النوم والمسبحة مدلاة من بين يديه على كرشه ) ...
- الوجيه :** ( متابعاً ) اليس هذا هو الشر بعينه ؟ أنتما جلبتما هذا الشر . أفسدتما كل شيء بفسادكما .
- الطريد :** لا تستمعي اليه يا حبيبتي . يريد أن يفصلك عني ليكسبك هو .
- الوجيه :** أكسبها لماذا ؟ انها لا تصلح لشيء .
- الطريد :** كنت تعتقد هذا قبل أن تلتقي بي وألتقي بها . وكنت تريد لها أن تظل المريضة المسكينة ، لتستغلها استغلالاً دنيئاً .
- الوجيه :** اسمعيني يا فتاتي .. انه يريد لك التهلكة .
- الفتاة :** أنت مخطيء ياسيد ، فأنني لم أحس بأنني أسترده عافيتي الا بعد أن عرفته .
- الوجيه :** انه يخدعك ويضللك ، هذه هي الحقيقة .

الفتاة : كان الرجل الوحيد ، الذي فهمت كلماته  
وصدقتها .

الوجيه : اذن ، على رسلك . اذهبا الى الجحيم ، هيا ، لا  
تتوقفا في العربة لحظة واحدة . ( الاضاءة الآن  
خليط من الصفراء والحمراء والبيضاء )  
( بينما ينتظر تنفيذ امره ، يحصل الانفجار  
في الخلف .. العامل الأول والعامل الخامس  
يشتبكان في قتال عنيف ، يتبعهما أنصارهما ) .

العامل الأول : أيها الوغد ، أنت ملعون مثلهما ، فاليك  
جزاءك ( يهوي عليه بالمصا ) .

العامل الخامس : ( متجنباً الضربة بعصاه ) خسئت يا كلب  
السادة !

انصار الطرفين ( يتهاجمان ) : هيا يا شباب ، هيا يارجال، لتكن  
ضربة ساحقة . لنسحق العملاء .  
( الفتاة تلتصق بالطريد خائفة فيضمها  
اليه بقوة ) .

الفتاة : ( راجفة الصوت ) لنهرب أرجوك .

الطريد : لا تخافي ، لا تخافي يا حبيبتي .

الفتاة : ( وجهها يرتاح ) ...

السيدة المعجوز : أيها البهائم ، أتقتتلون من أجلهما ؟ انظروا  
اليهما .. انظروا الى الفاسقين ..

**الوجيه** : انه تحد صارخ ، ليس للذوق العام فحسب ..  
بل لعاداتنا وتقاليدنا وآدابنا ، بل لكرامتنا  
نفسها .

( حالما يُهاجم الطريد والفتاة ، تفمر المسرح  
اضاءة أرجوانية ) .

**العامل الاول** : الله أكبر ! ( يهاجم الطريد والفتاة )

**الفلاح الاول** : يا أعداء السماء ! ( يهاجم )

( بعض أنصارهما يهاجم الطريد والفتاة أيضا ،  
في حين أن الطريد يغطي الفتاة بجسمه ويتلقى  
الضرب وحده ، بقية أنصار السادة يقاتلون  
أنصار الطريد ) الوجيه يذهب الى جانب  
الشيخ ، يصعدان على مقعدهما يرقبان المشهد  
كقائدين عسكريين ) .

( تعقيم تدريجي مع موسيقا تراجيدية تغطي  
على صخب المسرح ) .

( لمدة دقيقة بكاملها )





## المشهد الرابع

( يضاء المسرح ابتداء من الطريد والفتاة فنراهما شبه مختلفين  
بجسديهما المتكورين ، ملطخين بالدماء . ثم تمتد الاضاءة الى مقعدي  
الدرجة الاولى لنرى السادة جالسين يحادثون الى عدويهما بتشف  
وارتياح ، وبعد ذلك يضاء حيثز الدرجة الثانية ) ..

الفلاحة الاولى : ( تضع كفها على فمها متأوهة ) آه ، يا الهي !

الفلاح الاول : اهدئي يا امرأة .. انهما يستحقان الذبح .

الفلاحة : ( تهب اليهما ) اللهم اصلح عبادك ، اللهم  
ياحيّ ياقيوم ! ( تركع بجانبهما وهي لا تجرؤ  
على لمسهما ) آه ، انهما يتنفسان . ( الأبقان  
يتمللمان ) نعم ، انهما حيان .

( العاملان الرابع والخامس يهبان اليهما )

العامل الرابع : أحق ما تقولين يا امرأة ؟

الفلاحة : نعم ، تعال انظر .

العامل الخامس : ماء ، هل يوجد في مطرتك ماء ؟

الرابع : نعم ، سأتي بها ( يذهب ليحضرها )

( العامل الخامس يساعد الطريد على الجلوس ،  
والمرأة تساعد الفتاة )

- الخامس : هيا أيها الأخ ، حاول الجلوس .  
الفلاحة : وانت أيضا يا فتاتي المسكينة .  
الرابع : خذ ، اشرب .  
الطريد : ( يشرب جرعة واحدة ويشكره بعينيه )  
الفلاحة : عليّ بالمطرة . خذي يا أختي . . اشربي .  
الفلاح الاول : الويل لك ، تؤاخين عاهرة .  
الفلاحة : انها مسكينة .  
الوجيه : ( ينظر اليهم مستنكرا ) هي ، أنتم ، هل جننتم ؟  
( ثم يلتفت الى الشيخ ، الذي ينهض ويتحرك نحوهم ) .  
الوجيه : هيا الى أماكنكم ، مرحلة الفوضى والزندقة انتهت ويجب ألا تتكرر !  
( ينهضون منصرفين الى أماكنهم في حين يقف الشيخ معاينا الآبقين ) .  
الشيخ : كان يجب ألا يحصل هذا ، لكنكما أردتماه ،

أمل أن يكون لكما درساً طيباً ، على كل حال ،  
عسى أن تنجوا من غضب الله ، ( يرجع الى  
مكانه يجلس وهو يللم أطراف جيبته خوف أن  
تتسخ من الأرض ، ويصلي بخشوع ) .

**الوجيه**

: اه ! هكذا ابن آدم ! لا يأتي الا بالرص !  
( انبرى لساني وأنا أنصحهما وأرشدهما ،  
وأحذرهما من العاقبة السيئة . دون فائدة .

**الشيخ**

: بارك الله طيب قلبك أيها السيد النبيل . أنت  
تعرف أن الكفرة والضالين فئتان .. فئة  
يهدىها الله فسرعان ما تتوب وترجع الى طريق  
الهداية والخير ، وفئة ختم الله على قلوب  
أصحابها وأبصارهم فما ينفع فيهم نصح  
ما داموا لا يفقهون .

**السيدة العجوز** : يا لطف الله أدركنا .

**الشيخ**

: ( متابعا ) ولو شاء ربك لهداهم ، يهدي من  
يشاء ويضل من يشاء . انها حكمته جل جلاله .  
لا اله الا الله وحده لا شريك له .

**الوجيه**

: ( بلهجة خطيرة ) أتظن ياسيدنا الشيخ أن هذين  
ممن ضرب الله على قلوبهم وأبصارهم ؟

**الشيخ**

: لا أدري بعد . سننتظر نتيجة ما أصابهما من  
البلاء .

الوجيه : نعم، نبقىهما تحت رقابتنا حتى المحطة التالية.

( السكون والفلة في العربة ، الا أنهما ليسا  
كما هما في المشهد الأول . فأنصار الطريد  
يظلون مختلفين عن الآخرين ، يجلسون جلسة  
المفكر في الأمور )

( الفتاة تتأمل وتعادل جالسة تماما ، تحقق  
الى الآخرين ) .

الفتاة : آه ، أكنت في حلم ؟

الطريد : ( يتحرك ويجلس أيضا كمن يفيق من حلم )

الفتاة : هذا أنت ؟ ولكن .. ما هذا ؟

الطريد : دعك مني وطمئيني عنك .. هل أصبت بأذى  
جسيم ؟

الفتاة : لا .. بفضلك .. لقد حميتني بجسمك (تنهال  
الدموع من عينيها ) ...

الطريد : تبكين ؟

الفتاة : أنا ؟

الطريد : نعم ، أنت تبكين .. هذه دموعك تنثال من  
عينيك بفزارة ، هاهما عيناك .. عيناك  
المتفحمتان تشتعلان كمصباحين .

- الفتاة : ( دَهْشَة وفرحة ) حقا ، انني .. آه يارفيقي الحبيب .. هذه أول مرة .. منذ سنوات لا أذكر عددها .
- الطريد : يا فتاتي العزيزة ! تدرين ؟ أحس بدموعك تنهال على قلبي .. تفصله من قذارة ملأته طوال عمري ... نعم ، ان قلبي يصفو الآن ويتألق ، يشع ، كعينيك .
- الفتاة : ولكنني سببت لك الأذى .
- الطريد : بل منحتني سعادة عظيمة .
- الفتاة : أنا ؟
- الطريد : منحتني القدرة على تحمل أعظم الأذى . أتصدقين ؟ خوفا من هذا الأذى ، كنت أهرب من مكان الى مكان ، لا أنام ملء جفوني ليلة واحدة خوف أن أفاجا .
- الفتاة : ( متذكرة ) لم تقل لي من الذي يطاردك .
- الطريد : قلت لك انه .. العدالة .
- الفتاة : آ - نعم ولكن .. ما هي العدالة ؟
- الطريد : ( ينظر اليها والى الجمهور محتارا ) ماذا أقول لك ؟
- الفتاة : أهى امرأة ، أم نوع من الوحوش المفترسة ؟

الطريد : ( كانه يخاطب نفسه ) هذه هي المشكلة . ليس لها معنى معروف في الواقع .

الفتاة : كيف ؟

الطريد : ( متابعاً باللهجة نفسها ) كل امرئ يعطيها معنى يوافقه هو .

الفتاة : لم أفهم .

الطريد : ( مستديراً إليها ) اسمي . أنت لن تفهمي شيئاً ليس محدداً . ولكن سأحاول أن أقول شيئاً ، وأنت حاولي استنتاج معنى العدالة .

الفتاة : حسناً ؟

الطريد : كنت معلماً .

الفتاة : أظنك أخبرتني من قبل .

الطريد : نعم . كنت أعلم الصفار أفكاراً .

الفتاة : هذا بديع .

الطريد : لكن الناس قالوا ان وظيفتي هي أن أعلمهم قصصاً خرافية .

الفتاة : خرافية ؟

الطريد : يعني خيالية ، تعتمد على تمجيد قيم قديمة بالية وبطولات وهمية خارقة للطبيعة البشرية .

- الفتاة : انني لا أحب هذه القصص .
- الطريد : قلت لهم ان مثل هذه القصص لا تساعد الصغار على أن يصبحوا كبارا . بل انها لا تساعدهم حتى على العيش .
- الفتاة : ( تنظر اليه باعجاب متزايد ) ...
- الطريد : هذه هي العدالة في نظري . لكن الآخرين قالوا بان هذا مناقض للعدالة ! أفهمت الآن ؟
- الفتاة : ( تبتسم ) ياه ! ان ذلك كله يبدو أحجية
- الطريد : نعم ، بهذه الطريقة ، فعلا يبدو أحجية .
- الفتاة : ( مثل طفلة تصفق بيديها فرحة بموافقته ، ثم تضحك بصدق ) ...
- الطريد : ( يضحك مشاركا ) ...
- الفتاة : ان العالم كله يبدو لي أحجية .
- الطريد : نعم ، انه أحجية .
- ( يضحكان أيضا ، الآخرون استفاقوا ينظرون اليهما شذراً )
- الوجيه : الظاهر أنهما اتحدا بالشیطان اتحادا أقوى ، بعد الذي حدث لهما .
- السيدة العجوز : هذا ما أراه بالفعل .

- السيد : الموت اذن احرى بهما .
- الوجيه : ما رايك يا سيدنا .
- الشيخ : سلمهما لشرطة المحطة التالية ، هاهي ذي آتية .  
 ( صفارة القطار تزعق .. مؤثرات القطار  
 واضحة الآن ، وهي تأخذ بالتباطؤ ) .
- ( يهب الطريد واقفا وينظر من النافذة الوهمية  
 الى الخارج ، الركاب جميعا يرفعون رؤوسهم  
 ينظرون من النوافذ بحركة مدعورة . الفتاة  
 تلحق بالطريد ملتصقة به ) .
- الفتاة : ما الخبر ؟
- الطريد : محطة .
- الفتاة : محطة ؟
- الطريد : ( كأنه يخاطب نفسه ) سينزل الآن مسافرون  
 ويصعد آخرون .
- الفتاة : ألا نقفز هاربين ، قبل أن يسلمونا لشرطة  
 المحطة .
- الطريد : لم تعد ضرورة للهرب .
- الفتاة : ولكننا سنهلك .
- الطريد : لن نهلك بعد ان أصبحنا معا . ( يستدير نحو



الدرجة الثانية ) انظري هناك . كسبنا منهم  
قلة .. ستغدو كثرة . وهذا حتمي يا عزيزتي .  
مثل الموت نفسه .

الوجيه : وصلنا المحطة .

السيدة العجوز : ( بدعروني وهي ترتجف ) هل وصلنا حقا ؟

الشيخ : سعيد من وصل .

السيدة العجوز : أه ، يا الهي ! لا أريد .. لا أريد الوصول أبدا .

الفلاح الاول : يا لها من رحلة شاقة في هذا البرد .

اذكروا ربكم واسألوه سلامة الوصول .

العامل الخامس : فعلا يا أخت ، اننا نحتاج لذلك .

العامل الاول : اللهم لا حول ولا قوة الا بالله . سامحونا يا اخوان .

العامل الرابع : نحن اخوة ، بداية ونهاية . اطلب السماح من  
هذين التعسفين أيضا .

العامل الاول : اللهم مغفرتك ان كنت أخطأت نحوهما .  
( مؤثرات توقف القطار تماما ، تحل محلها  
موسيقا قلق )

( يجمد الجميع ينتظرون بدعروني وقلق )

( يدخل شرطيان ، يرتديان ملابس غريبة  
بيضاء بدوية الطراز ، حركتهما آلية مسلوكة

الارادة يعوقفان في الباب .. عيون الركاب  
جاحظة نحوهما ) .

الشيخ : ( يطأطأء رأسه منهما بالتسبيح، متهربا ) ..  
السيدة المعجوز : سلام قولاً من رب رحيم .

الوجيه : ( وحده يبقى الصامد ) ألا نسلم العبدین  
الآبقين یاسیدنا ؟

الشيخ : ( دون أن یرفع رأسه ) تصرف یاسیدی ،  
تصرف بسرعة .

( الشرطیان يتقدمان بآلية الى منتصف العربیة )

الشرطي الاول : أيها السادة .. وقفة القطار موقوتة .. فعلى  
من انتهت رحلته أن یهبط دون تأخیر ، والا  
اضطررنا لاجراءات تعرفونها .

الشرطي الثاني : أسرعوا أيها السادة ، فثمة مسافرون جدد ،  
يجب أن یجدوا أماكن شاغرة لهم .

( موسيقا جنائزية )

الوجيه : أيها الشرطیان .. ليس فی العربیة من انتهت  
رحلته ، غیر هذين الفوضويين .

( الشرطیان ينظران الى الطريد والفتاة )

الشرطي الاول : هل انتهت رحلتك أيها السيد .

الطريد : ( مبتسما يهز رأسه نفياً ) ...

الشرطي الثاني : وأنت أيتها الأنسة ؟

الفتاة : انني مسافرة حتى النهاية .

الشرطي الثاني : أرجو لكما حظاً سعيداً .

الشرطي الأول : ( ينشر ورقة ، ينظر فيها ، ثم ينظر الى من في

العربة فردا فردا ) أنت ، أيتها السيدة العجوز

هذه محطتك ، هيا اهبطي . ( بعد متابعة

المعينة للعامل الأول ) وأنت أيها السيد .

( الموسيقا الجنائزية تتصاعد للذروة )

( تنهض العجوز وهي تكاد تكون غائبة عن الوعي

متجهة الى الباب يتبعها العامل الأول ، يهبطان )

الوجيه : أيها الشرطيان .. هذان الآبقان لابد من

انزالهما .. انهما يسببان المشاكل .. انظرا ..

جميع من في العربة لا يريدونهما بينهم .

( يبتسمان ) آسفين يا سيد .. ليس في يدنا

مستند ضدهما .

الوجيه : ولكن ، أيها ...

الشرطي الأول : ( مقاطعاً ) اننا نؤدي واجبا وثيقا أيها السيد .

واننا نعمل وفق ناموس للعدالة كامل الدقة

أيضا .

( يستديران ، وينصرفان هابطين .. يصعد  
بدلا منهما في الحال فتى رقيق بهي الطلعة ،  
يحمل بيده شبّابة ، يرتدي جلبابا بسيطا يدل  
على فقره المادي، يدخل بمرح ويهتف بتفاؤل: )

الفتاة : أسعدتم عمرا أيها السادة . هلا قبلتم رفيقا  
جديدا في رحلتكم الميمونة .  
( لا أحد يجيب ، نظرات ازدراء من السادة ،  
ونظرات دهشة من الآخرين )

الفنان : لا بأس ، يبدو أنني حضرت في ساعة حرجة ..  
لا بأس ( يتجه تلقائيا الى الدرجة الثانية  
ويجلس مكان العامل الأول )

الفتاة : انه فتى لطيف .

الطريد : نعم ويختلف عنهم اختلاف وعاء الملح عما  
يوضع على المائدة من أوعية الطعام .

السيدة : اذن ، مضت رفيقتنا العجوز .

الشيخ : هذه حال الدنيا . استقبال ووداع .

السيد : على كل حال ، ارتحنا منها ، كانت طوال الوقت  
تسعل ويسيل بصاقها . شيء مقزز .

الشيخ : كلكم لآدم ، وآدم من تراب .

الوجيه : صدقت يا سيدنا .

- الشيخ : وسعيد من رجع اليه خفيفا مخففا ، طاهرا وعفاً .
- الوجيه : انما المؤسف ياسيدنا ، هو ذهاب الصالحين ، وبقاء الطالحين ( مشيراً الى الطريد والفتاة ) .
- الشيخ : كل شيء بأمره ، جلت حكمته .
- ( مؤثرات القطار : يصفر ، ثم يتحرك متابعاً سيره ) .
- الفتاة : ( فرحة ) لم يجبرونا على الهبوط .
- الطريد : نعم ياعزيزتي .
- الفتاة : كم كنت خائفة !
- الطريد : يجب ألا نخاف بعد اليوم .
- الفتاة : لن أخاف ، سأظل معك ، ولن أخاف . ( تلتصق به ، يمسح بيده شعرها ) . . .
- الفنان : ما بالكم لا تتكلمون ولا تتحركون ؟
- ( لا يجد رداً )
- الفنان : ( دهشاً ، ينهض بعد قليل ، وقد لفت نظره الآبقان ، يقترب منهما ) أسمعان لي بالتحدث معكما ؟
- الطريد : مرحبا بك .

- الفنان : ما بال أهل هذه العربة كالأموات ؟
- الطريد : كما ترى .
- الفنان : انتما وحدكما من أراه حيا هنا . ولكن .. ما هذا ؟ أثر دماء ؟
- الطريد : ( يهز رأسه مبتسما ) ...
- الفنان : هل أصبتما بحادث ؟
- الطريد : حادث عادي .
- الفنان : شيء مؤسف لعروسين ، هه ؟
- ( الطريد والفتاة يتبادلان النظر والابتسام )
- الفنان : ألستما عروسين ؟
- الطريد : يمكنك القول اننا عروسان (مستدركا) ولكن دون فراش .
- الفنان : آه ، فهمت .. جمعكما الحب اذن .
- الطريد : أنت فتى ذكي .
- الفنان : هل يحزنكما أن تكونا عروسين دون فراش ؟
- الطريد : ما رأيك أنت ؟
- الفنان : ( بصخب ) أوهو .. ولماذا الفراش يا صاحبي .. حين يوجد الحب لا يعود الفراش ذا أهمية .

- ( يضعكون بمرح وألفة )
- الشيخ : ( غاضبا ) أشيطان ثالث حل بيننا .
- الوجيه : اسمع يا فتى . سوف ينالك من الأذى مثلما نالهما .. ان تفلسفت بعد هذا .
- الفنان : ( مقتربا من الوجيه ببراءة ) الأذى ؟ ماذا فعلت ؟
- الوجيه : يجب أن تبقى هادئاً كالآخرين . اننا نريد السلام .
- الفنان : وأنا أيضا . ولكني لا أريد الموت .
- الشيخ : على رسلك ، ولكن لا تنطق بالكفر يا عبد الله .
- السيدة : أنت تدعو الى معصية .
- الفنان : ( يتخلص من دهشته بضحكة نقية ) ...
- الجميع : ( يحملقون فيه وقد ارتفعت رؤوسهم مشرئبة تماما ) ...
- الوجيه : ( بعدة ) ما الذي يضحكك يا هذا ؟
- الفنان : ( يسكت دَهْشاً ، وينظر حوله ، ثم للوجيه ) أستم .. أستم تهزلون اذن ؟ ( بعد دهشة الآخرين ) ظننتكم تمزحون ، لا تؤاخذوني .
- الوجيه : حسنا ، انني أحذرك .

- الفنان : مم تحذرنني ياسيدي ؟  
الوجيه : لا تكن مفسداً ، والزم السكون التام .
- الفنان : مستحيل أن ألزم السكون التام . انني أريد الحياة ياسيد .
- الوجيه : المهم ألا تكون مفسداً . هذا أهم .
- الفنان : لست ' بمفسد ولا أحب الفساد ياسيدي .  
انني .. أحب هذه (شبابته) .. أتعرف ماهي ؟  
انها بالنسبة لي كل ماهو جميل وعذب في الحياة ... ( يلتفت بصورة تمكنه من مخاطبة الجميع ، وبحنان ) الحب .. السلام .. الليالي القمرية .. الأيام المشرقة .. الربيع الزاهر .  
أتريدون أن أنطقها لتثقوا ( يضعها على فمه لينفخ فيها ) ...
- الوجيه : ( مقاطعاً ) كفى ، لا نريد مزيداً من لفوك ..  
هيا اذهب الى مكانك واهداً .
- الفنان : ( مصدوماً .. ثم يعيد النظر فيمن حوله ، وبعدئذ يقترب من المارقين ) ....
- الطريد : لا تبتئس يافتي ، انهم يحبون الخدر .
- الفنان : ولكن .. هذا فظيع .. الحياة هكذا لا تطاق .
- الطريد : ( يبتسم ) لا تسرع الى التشاؤم .. الحياة رائعة ما دام فيها فتى مثلك .



- الفتاة : نعم .. أنت فتى رائع . وكنت تتحدث بكلام رائع .
- الفنان : ( ناظرا للدرجة الثانية ) وهؤلاء ، لا يبدوون منهم .
- الطريد : نعم .. ولكنهم يخافون سلطانهم .
- الفنان : أقوى سلطانهم بحيث يخيفون جماعة أكثر منهم عددا ؟
- الطريد : نعم .. ولكنه سلطان الوهم والخرافة .
- الفنان : ها ، فهمت .
- الطريد : من أنت في الحقيقة ؟
- الفنان : ( يرفع الشبابة ) هذا أنا ، وهذه هي هويتي . أتريدان أن تعرفاني ؟
- الطريد : اذا لم تكن خائفا .
- الفنان : لا أخاف ما دام قلبي يحب الحياة . اسمعاني ، سأعزف لكما .
- الفتاة : نعم ، أرجوك ، أشتهي سماع شبابتك .
- الفنان : حسنا . ( ينفخ في الشبابة )
- الوجيه : ( مقاطعا ) قلت لك دعنا من هذا السخف .  
( يسكت الفنان )

الوجيه : يا الهي ! أصبحنا في مركب مثقوبة أرضه .  
ما العمل ؟

الشيخ : من جهتي .. لا أملك الا أن أصلي لله تعالى ،  
كي ينقذنا ، ويحفظ لنا مركبنا سالماً .

الوجيه : ( يعترض ) ولكن ياسيدنا ...

الشيخ : ( يرفع يديه مقاطعاً ) انه الضلال المبين أيها  
السيد النبيل .

الوجيه : أتعني .. لا أمل .. لا بد من القيامة ؟

الشيخ : ( منكفئاً الى مسبحته كأنه ينسحب يريد  
السلامة لنفسه ) لا حول ولا قوة الا بالله .  
( يصلي مهمماً طول الوقت المتبقي لنهاية  
المسرحية ) ...

الوجيه : حسناً .. سأقوم بما يلزم .. سألجأ نحوه الى  
العنف . واذا اقتضى الأمر قذفت به من نافذة  
العربة .

الفنان : ( للمارقين ) تعالاً معي .. ستريان الآن العجب  
( يتجه الى الدرجة الثانية ) ( المارقان يتبعانه  
بحذر )

الفنان : ما رأيكم أيها الاخوة ؟ سأعزف لكم .. ان في  
هذه القصبة الدفء الذي يقهر البرد .

(العاملان الرابع والخامس يستقبلانه بترحاب  
موسعين له مكانا بينهما ، على الأرض ) .

العامل الرابع : فكرة حسنة .

العامل الخامس : تعال أيها الأخ ، نحن نرغب في سماعك .

( المارقان يقفان جانباً )

الفنان : ألا أزعج بقية الأخوة .

الفلاح الثاني : ولماذا ، من يكره الموسيقى والطرب ؟

الفنان : ( ينظر ، لا يجد اعتراضاً ، يبدأ بالنفخ ..  
أولاً تقاسيم .. يتسارع ايقاعها تدريجياً ...  
تتجه وجوه أصحاب الدرجة الثانية اليه ،  
وتدريجاً تبدأ الحياة تضيء وجوههم ...  
تتسارع النغمات حتى تصبح ملتبهة بايقاع  
محموم ( راقص ) .. أصحاب الدرجة الثانية  
يتمايلون بأجسامهم طربين ، وقد شرعت  
الاجطية تهبط عن أجسادهم يتخلل ذلك كله  
صيحات نشوة حيّة تند عن فم هذا وذاك تعبيراً  
عن السرور والاعجاب والطرب ... )

( فجأة يقفز فلاح ويبدأ بالرقص مرحاً ، وهو  
يصرخ .. بعده الفلاحة .. بعدهما فلاح آخر ..  
تنضم اليهم الفتاة تلقائياً .. البقية ينهضون

واقفين ويصفقون بسعادة ... العاملان الرابع  
والخامس يأتیان الى الطريد يرتان على كتفه  
ويقفان الى جانبيه ) .

العامل الثاني : ( مقترباً من الطريد ) نحن أحباء الآن ، هه ؟

الطريد : انني سعيد بمعرفتكم .

العامل الثاني : سنكون صحبة طيبة .

الطريد : ( يشد على يده )

( العاملان الرابع والخامس يرتان على ظهر  
العامل الثاني )

( الفلاحة تتقدم فجأة وتجري الطريد الى الرفص  
معه ، تصفيق عام من أصعاب الدرجة الثانية  
وضحك يدل على الرضا ، على الحياة  
والسعادة )

العامل الرابع : أترى ، أصبحنا كثيرين الآن .

العامل الخامس : نعم ، يجب أن نقهر الخوف ، قبل أن نقهر  
بقهر الموت .

العامل الثاني : يسقط البرد .

الرابع والخامس : البرد والخوف .

الثاني : البرد والخوف .

- الوجيه : ( مقترباً ) كفى ، كفى يا نور !  
( تسكت الضجة فجأة ، وتسكت الشبابية ،  
يتوقفون محذقين الى الوجه باستغراب )
- الوجيه : هل جننتم جميعا ؟
- العامل الثاني : نريد ان نمرح ياسيد .
- الوجيه : لقد تحولتم الى جماعة من الفجر .  
ولم لا ياسيد ؟  
ما شأنك أنت بنا ، هه ؟
- الوجيه : تريدون المرح ، اذهبوا الى عربة أخرى .
- الخامس : أنت وحدك مالك هذه العربة .  
خسىء أن يكون مالکها وحده .
- الوجيه : لقد أفسدكم هؤلاء الثلاثة .. الشياطين .
- الفلاح الاول : الشياطين يؤذون الناس ، ولكن هؤلاء أدخلوا  
الحياة الى عربتنا .
- الوجيه : الفساد .
- الفلاحة : دعونا نمرح ، لا تسألوا عنه يحيا المرح !  
يسقط البرد .
- العامل الثاني : نريد الحياة .

جـرد

٢٠١٣ العمل الخامس : يسقط الخوف .

الجميع : الخوف والموت .

الفنان : ( يبدأ بالعزف فوراً )

( أصحاب الدرجة الثانية يعودون للتصفيق والرقص ) .

( الوجيه يتراجع مقهوراً الى الدرجة الثانية – الشيخ لايزال على انكفائه – السيد والسيدة قد تجمعا على نفسيهما من ذعر أو برد ، كقنفذين .. يجلس الوجيه يائساً ، مقهوراً )  
( يدوم ذلك نحو دقيقة أو دقيقتين .. ثم تبدأ الستارة بالنزول مصحوبة بصفرات القطار ومؤثرات سيره ) .

( ختام )

١٩٧٤/١٠/١٥٠٠

---

طبع في مطبعة دار الانوار - دمشق - المنطقة الصناعية